

光中無暗

◆ 文 / 何曰生

打擊惡，會讓自己遠離善！光明，並不混雜著黑暗！

歷史上絕大多數的王朝開創者無不是以正義之師自居，無不是以理想社會為藍圖，號召民眾打擊推翻既存的、強大的邪惡勢力。當人民熱烈地加入支持這一個打擊邪惡的力量之後，很快地既存的邪惡力量消滅了，打著正義之旗的新興力量，卻驟然成為新的壓迫階級與惡勢力。

一九一〇年俄羅斯的共產主義革命家列寧，率領布爾什維克黨人發動俄國大革命，以推翻沙皇的腐敗及殘暴為目標。列寧的哥哥也是因為革命被俄國沙皇處死。而當列寧領導的紅軍在推翻沙皇之後，曾經最效忠列寧及以驍勇善戰著名的喀琅施塔得海軍，在革命成功後要求共產黨履行對人民的承諾，希望得到言論自由與權力回歸人民等。喀琅施塔得的海軍認為布爾什維克政府已經背棄了革命的初衷，因此起而反叛，最後遭到布爾什維克黨僅次於列寧的第二號領袖托洛斯基的血腥鎮壓。

弔詭的是，托洛斯基本人在列寧死後被史達林鬥爭，流亡墨西哥，在二次大戰期間遭史達林派去的特務潛入家中，用斧頭將他砍死在書桌上。托洛斯基生前撰寫「被背叛的革命」，控訴史達林的共產黨背棄了列寧的理想。托洛斯基

所控訴史達林的內容，與他當年所消滅的喀琅施塔得海軍的訴求幾乎如出一轍。用武力換取正義的人，最終都被武力所吞噬。我們一直以為手段只是過程，善的結果總有必要的惡，但最終我們才明白，手段不只決定了最終的結果，而是成為結果的本身。

打擊惡，會讓自己遠離善。那我們要用何種態度來面對惡呢？

第一個思考應該是如何界定惡？善惡經常是相對的，沒有客觀標準。老子就曾說：「天下人皆知善之為善，斯不善矣。」這句話有兩個意含，一是善惡相對，二是真正的至善是回歸自然的平常心，人人皆善，忘記有善有惡。這是社會臻於至善的境界。但是在這人人皆善的境界到來前，善惡的分別仍在，因此如何去惡就善是現世間必須面對的議題。

什麼是惡？當你在說他人為惡的時候，那個他人也同樣在說你是惡。惡是相對的，非絕對的。惡經常是少數的，少數的惡壓制著多數時特別顯得難耐，所以才說是惡。弔詭的是，當多數為惡時，卻經常被認為是善。這是善惡難辨的原因。

普遍性的道德觀來界定惡；惡，通常是對抗、是毀損、是沈溺、是妒忌，是黑暗，是一種負面的力量。擺脫善惡相對，善的本身必須超越對抗，超越打擊，

超越破壞。因此不破壞惡、不打擊惡，是臻於善的關鍵。

這觀點一定有很多人不同意，難道讓惡繼續存在？其實不打擊惡，不毀壞惡，不等於讓惡一直存在，而是能夠讓惡被區別出來。人們認知惡，惡就會削減。而區別惡，自身必須是善，而且不含有惡的成分。印度聖雄甘地以非暴力來凸顯英國政府當時以暴力壓制印度人的不正義。他的非暴力喚起世人理解英國的暴力，凸顯壓迫殖民地的政府之不義。如果以暴制暴，世人就盲目了。

因此，善是成全，是愛，是寬容，是給予，是讚歎，是光明，是圓滿，是正向的力量。以這前提，善的自身必須遠離負面能量。擴大善與愛，是消弭惡的良方。所以證嚴上人說：「心中充滿了善的種子，惡就無所生。」只要你內心還存在著要對抗自心的惡念，這「對抗本身」就是一股負面的趨力，這趨力終究帶來惡的滋長。

宗教描述神聖的境界降臨通常都以光來表示。佛陀眉間放光，照遍十方世界，呈現無限的清淨光明。基督教描繪上帝的顯現也是無瑕柔和的光芒。光與暗是相對的，卻是區隔的，互為排斥，但不必互為對抗。有光就沒有暗。光不驅逐暗，它只顯現自身。善不打擊惡，它只是呈現擴大自身的力量。這就是證嚴上人一輩子努力向世人證明的真理。

因此面對惡，我們的作法就是趕快擴大善。斗室之暗，一道光即能照明。光

並不打擊惡，而是顯現自我。不管自身的善多微小，都會取代惡的力量。佛陀的教法並不要懲罰惡行。佛陀僧團比丘犯了戒，佛陀制律規範比丘，但犯戒的比丘並不受懲罰，而是要自己懺悔，改過。但乖張又具侵害性的六群比丘，佛陀入滅前只是囑咐阿難「默擯之」。「默擯」就是不理他。佛陀面對提婆達多的擾亂僧團，意圖殺害佛陀，要自立門戶要取代佛陀等等破壞之行徑，佛陀的作法並沒有要消滅提婆達多，也沒有趕走提婆達多，而是讓他，避他，並且囑咐弟子努力做好自身的善行。佛陀甚至授記提婆達多未來將成佛。這就是至善之佛陀面對極惡的提婆達多的智慧。佛陀對於惡的包容與愛，正是凸顯他與提婆達多的惡行之區別。佛陀本身並無對抗、無打擊之意念，因為光中無暗，善之中並無惡的成分。

提婆達多的惡行其實激勵更多的僧眾善行，給與更多修行者警惕，勿重蹈此惡行之覆轍。所以惡從某種角度觀之，也有助善的功能。至少在達到完善的過程中，智慧之人知道運用暫時無法弭除的惡，來擴大善的力量。知惡非惡，知善非善也。知道惡又能運用以之為善所用，是智者。知道善又能容納惡，乃是大覺者。

智者，仁者，能以至高的角度看待世間相對的心態，看透世間的分別心，而能以超越的心，引領善的擴大，終至無惡的境地。而世間無惡，也就無善的觀念存在。一切返回自然，返回平常心，這乃是至善的終點。🌱