

# 談終點

◆ 撰文 / 何日生

「每一個人都要經歷抗拒過死，否認過死，但終究踏上不得不死的境地。逝去吧！我們這些不得不死的人，痛苦吧！我們這些必得受苦的人。人生來畢竟不是享樂的，而是要完成那來自上天不朽的呼喚，要做一個人！」這是法國文學家羅曼羅蘭的名著《約翰克利斯朵夫》裡的主人翁，在面對最親愛的人死去時，所做的深沉反省。

每一個人在臨終前都必須面對一個最嚴肅的課題，那即是為什麼要走這一遭呢？死前的經歷，或者恐懼、或者抗拒、或者接受、或者憂心、或者懊悔、或者疑惑、或者盼望，或者迷茫、或者喜悅，或者牽掛、或者自在，或者執著、或者放下，那一刻的心，正是生命給自己的最後審判；那最後的一刻，必然總結了我們一生的善與喜、惡與業，幸與樂，苦與悲。

人一生的修為，不都展現在臨終的那一念心；那一念心是生命最嚴厲、最深沉的試煉。

洪志成師兄通過了試煉。

前後只有四十九天，從肥胖的身軀到日益憔悴的容顏，從肝臟裡小小的一個黑影，迅速蔓延到全身，從發病那一刻到臨終往生，一切都來得那麼快，那麼令人訝異。洪志成師兄的爽朗笑聲還

在許多朋友們的耳際，而如今這只成了腦海裡鏤刻的記憶。生命的終點不可預期，也來得不明究理。在彌留的最後一刻他用微弱但清明的話說，「我已經點燃我生命中的燭光，但還有許多生命的蠟燭尚未點燃，你們要繼續去點亮他們。對於生命，一如上人所說，我們不知道究竟是無常先到還是明天先到。」洪志成帶著一絲絲的微笑離開世間，他的一生是無悔的，最後六年的慈濟歲月，為他的一生鑄下最璀璨輝煌的印記。

每一個人，不管多渺小無知，不管多偉大和絢爛，都必然經歷這一次生命的考驗和靈魂的洗禮。那一次洗禮，靈魂之光會重新檢視我們的一切，生命會脫去沉重的世俗枷鎖，真正照見我們一生所經歷的幽暗和輝煌。我們那無益的追逐，我們珍視而易碎的一切，都將顯得縹遠而無趣。一如亞歷山大大帝死前，要他的部屬把他的雙手放在棺木外面，好讓世人都知道，這個橫跨歐亞非三大洲的帝王，畢竟是雙手空空的來，也將空空的去。而在這須臾幻滅的人間歲月中，什麼才是真正值得我們珍視的呢？

印度詩人泰戈爾在他的頌歌集裡說：「我知道那一天將會到來，當塵世從我眼中消失，生命將悄悄的告別，在我眼

前拉下最後的簾幕。但是星星將在夜晚守望，朝日仍舊升起，時間像海浪的起伏掀起歡樂與痛苦，當我想到那最後的一瞬，時間的隔欄就破裂了，我憑藉著死亡之光看到了你的世界，以及這世界所廢棄的珍寶。我妄自追求想獲得和已獲得的一切，通通讓它成為過去吧！只讓我真實的把握那些我一向鄙視和忽略的東西。」

詩人泰戈爾所說的一向鄙視和忽略的究竟是什麼呢？就是自己的那一顆單純的心。那一顆可以和人們以無染純淨的愛去互動的心。這個心被塵世給遮蔽，被各種物質的慾望給掩蓋，直到死亡到來，它將脫去這一切脆弱的外衣，而直指生命的本質及核心。

凡經歷過死亡經驗的人，當他們活過來之後，生命的態度都將大為不同。他們變得更積極，不是積極的謀取名利地位，不是貪婪的沉溺在慾望見解的執著裡，而是更積極的關心周邊的人，更積極的實現他們的理想。他們把握時間完成一些他們小小的心願，這些心願可能包括給路旁每天見到面的流浪漢，一碗熱騰騰的米粥。那些原本微小不足道的事，從死亡觀點看過去都是重要的生命歷程，他們積極努力的讓他們的生命了無遺憾。正如證嚴上人所說，「生命

最大的苦，就是後悔。」把握那該把握的，及時去做；拋棄那無常易滅的，生命才得大智慧。

詩人徐志摩筆下寫過一個小女孩，不知母親的死去，每天到墳上為母親種花，唱歌給母親聽。小女孩的心境令人辛酸不捨，她懵懂無知，不理解死亡，不理解她的失去。但大人能理解死亡，卻依然不理解失去。眼見親人朋友一一逝去，一一的告別式一完畢，人們依然行色匆匆的去追逐那最終必將失去的慾望和貪著。我們不理解什麼才是長存的？不理解什麼事項終將失去！直到大限來臨，才驚覺人生的虛度與空無。

到那時，懊悔及掙扎都顯得枉然，到那時，我們如果能像洪志成師兄一樣，無悔的說，他內心的燭光已經點燃，他的光已經照耀世間許多的苦難，並且寂靜微笑的離去。沒有憂懼不捨，只有感恩祝福，祝福彼此在天涯彼端的相逢，能繼續點燃我們的心燈，照耀更多未啓的心門。

