

莫內與白內障

◆ 撰文、照片提供/簡守信

在近代的西洋美術史中，印象派的畫風，大概是現今最廣為人知、也深具影響力的一種藝術風格。然而在十九世紀末的年代，印象派的創作風格，不僅被摒斥於主流藝壇的沙龍展之外，更被當時的社會所諷刺與嘲笑。

曾被譏為小學生塗鴉

一八七四年，莫內、塞尚、竇加、雷諾瓦等這一群在當時被歸為不入流的新生代畫家，爲了對抗當時主流派的精細描繪畫風，在官辦的沙龍展前二個星期，提前舉辦了一場會外展，其中莫內的一幅「印象·日出」，被藝評家譏為「未完成的作品，正如小學生塗鴉的程度...」，更冠以「印象派」這樣的諷號來奚落莫內這一群年青畫家。面對這樣惡劣的批評，不僅沒有澆息這



一群新生代畫家的熱情，更因爲莫內這一幅「印象·日出」的風景畫，開創了印象派的畫風，成爲近代美術史上光影顫動的一頁。

有「印象派中最印象派的畫家」之稱的莫內，在一八四〇年出生於法國巴黎，年紀輕輕，就展現其藝術創作上的才華，十五歲就成爲鎮上小有名氣的諷刺漫畫家。莫內後來受到一位畫材商的鼓勵，開始戶外作畫，開始了在繪畫旅程上的探索。

莫內喜歡戶外寫生，用畫筆捕捉剎那間的浮光掠影，畫出光的振顫，水的波動，空氣的透明，以及樹葉的閃爍，在在地挑動觀者的視覺感知。透過莫內的眼睛，我們看到的不是風景，而是風景畫中難以描繪出來的氛圍與動感，緊緊地抓住觀者的感觸。印象派另一位大師保羅塞尚提到莫內時曾說：「莫內啊！只不過是只眼睛，但美好的上帝，那是何等獨特的眼睛啊！」

白內障讓色彩失真了

一個對光影如此著迷、創作力旺盛的藝術家，在七十二歲時視力不但大不如前，畫筆下顏色的豐富度也發生明顯的改變。戶外寫生所呈現的作品，紫色、藍色似乎失去了蹤影，而黃、紅、褐色相對之下則充滿整個畫布，當時的眼科醫師就建議他接受白內障切

除的手術。在期待手術後能改善其作畫能力的狀況下，莫內終於同意接受手術。一九二三年也就是在莫內八十三歲的高齡下，莫內接受了切除右眼白內障的手術。本來打算右眼視力恢復後再進行左眼手術，只不過因為術後痛苦的經歷讓他裹足不前再也沒有接受左眼的手術。

當時眼睛開刀可不是一件小事，光是術後就得平躺好幾個禮拜，平躺時不但不可以用枕頭，兩側還得用砂袋固定，如此折騰六個月，視力仍然不清楚，再加上當時手術只摘除混濁水晶體，沒有植入人工水晶體，所以術後右眼還得戴上千度的近視眼鏡，怪不得莫內會有點悔不當初，左眼當然也就讓它繼續白內障下去。令人佩服的是，即使在這樣困難的狀況，他仍持續作畫直到三年後去世為止。畫布上填滿的也不只是光影，更有著生命的律動和執著。在莫內身上我們讀到「鞠躬盡瘁，死而後已」。

白內障是老年視力退化的現象，隨著年齡的增加，水晶體會慢慢發生硬化、混濁，而



漸漸造成視力模糊、色彩失去鮮明度、怕光、眩光等症狀。

罹患白內障的年齡，因人而異，通常在五、六十歲開始發生，有的人較早，有的人較晚，不論早晚，一旦發生後，目前還沒有藥物可以治療白內障。而所謂的白內障眼藥水，只能減緩白內障進行的速度，較好的治療，還是開刀將白內障摘除。

超音波晶體乳化術是目前眼科醫師常用來治療白內障的開刀方式，只要透過小小的切口，再插入超音波乳化探針就可以將混濁的水晶體吸出，最後再置入可折疊的人工水晶體即大功告成。

這種效果好，安全性高，恢復又快的手術如果當年莫內有緣接受，相信現今美術館所留下的睡蓮系列作品，一定會是另一種風貌！

莫內有一雙超越他身處的時代的眼睛，只是出乎所有人的意料的是，一個不能恢復正常視線的畫家，卻為未來的藝術空間開啓了全新的視野。

