



人生舞臺

◆ 文/臺北醫學大學校長 閻雲醫師

即使人生如戲，
也要讓自己成為這齣戲的主角。

最近幾年在臺灣的時間比較多，我發現了一個有趣的現象。

應邀參加的大型會議愈來愈多之後，我有一個強烈的感受，就是在臺灣、中國大陸，或整個亞洲都一樣，當一個人要開始致詞前，他可能要花上五分鐘時間介紹：張處長、王總經理、李主任……等等，等到整個唱名完畢之後，才開始說他很簡短的幾分鐘致詞稿。

輪到我時，我在想，如果我漏了一個人，他會怎麼想？又如果我不提任何一個人，是不是就不用擔心漏掉了哪一個人呢？

後來因為實在記不住他們的姓、全名，甚至有人更換工作職稱速度之快，讓我根本來不及記，還有人的頭上有好幾頂帽子，所以，我只好說：「各位貴賓……」

我常在想，不知會不會有人恨我，因為我沒有記住他們的名字，表示不重視他；但我更怕的是，因為忘了叫某一個人而失禮。

旅居國外三十年，也經常參加各類會議，但從

來沒有這樣的困擾！因為當一個人站上講臺扮演角色時，就只要把他講者的角色扮演好，不需要擔心這麼多的事。

在西方，重視實際的事務是否完成；但在東方，我們卻要在意過程中是否扮演好角色？至於任務本身的達成與否，已經變成次要了。

而在這個會場中，還有許多有趣的現象，像一些比較重要的人，通常他們都會晚到，晚到甚至已經成為他們的一種權利，或是控制他人的一種方法，抑或是展現權力的另一種形態。事實上也真是困難，由於他們行程比較滿，不得不晚到，但因為他們的晚到，致使大家要忙著讓位，會場秩序也因此受到影響，臺下一陣喧騰，而臺上的演講者常常不得不中斷，這對臺上的人來說，是不禮貌的。

然而，真有這個必要嗎？在美國時，我見到我的主管無數次出現在演講現場，因是晚到，他總是悄悄地進來，從不會理所當然地認為學生應該讓位；而在場的學生自然也不會刻意讓位給主管。

在美國，人數增加，會起立讓位的，多是我們這些東方的教授；西方人會認為既然晚到，就不該接受別人的讓座。

在東方人的生活中，有太多的繁文縟節，反而失去了追求生活的真正意義。就像在演講會場，真正的主軸是演講人的演講內容，但我們更重視的是鋪陳這些送往迎來，全體觀眾也必須配合演出。「學習」的本質目的不見了，卻像是一齣戲！

或許有人要說：「人生不就是一場戲嘛，何必如此嚴肅？」但就算人生彷彿一齣戲，自己也要是自己這齣戲的主角。可惜的是，在東方社會裡，人往往身不由己，只能淪為別人的配角，無法成為自己人生的主角。

有些人因為長時間無法自己做主，也養成了心中無主的習慣，於是心緒四散。人的一生不是在找一個根本嗎？或自我價值？或一個方向？而我們的文化一直存在「以人為主，我為輔」的觀念，這樣的人反而在我們的社會被視為最成功的人。

讓我們就從個人開始吧，不要再任由唯唯諾諾主宰自己，而是要積極尋找自己的心要放在哪裡？更要自我定位人生的價值與方向，從個人進而擴大至家庭、社會，乃至政府，臺灣的未來應該會更光明、更有希望！（整理／趙慧珍）